

Odpowiedzi na pytania do postępowania:

Projekt „Promocja współpracy transgranicznej na obszarze Euroregionu Glacensis”  
Nr rejestracyjny projektu CZ.11.4.120/0.0/0.0/16\_008/0002557

1) Proszę podać ilość projektów / lokalizacji zdjęć, jaka powinna znaleźć się w filmie.

Nie określono ilości projektów oraz lokalizacji zdjęć, będzie ona zależała od scenariusza oraz sytuacji epidemicznej i obowiązujących przepisów w Polsce i w Czechach. Założeniem filmu jest pokazanie obszaru Euroregionu Glacensis z lotu ptaka, zatrzymując się w poszczególnych gminach po obu stronach granicy i pokazując efekty zrealizowanych projektów: wieże widokowe, ścieżki rowerowe, odrestaurowane zabytki ruchome ewentualne imprezy organizowane w ramach projektów itp.

Po polskiej stronie teren Euroregionu Glacensis obejmuje gminy powiatu kłodzkiego, ząbkowickiego, wałbrzyskiego dzierzoniowskiego, strzelińskiego i świdnickiego. W załączeniu przesyłam wykaz członków Stowarzyszenia. Atrakcje, które będą prezentowane muszą znajdować się na terenie gmin i powiatów należących do Stowarzyszenia Gmin Polskich Euroregionu Glacensis.

Teren Euroregionu Glacensis po czeskiej stronie, z którego atrakcje turystyczne chcemy pokazać to Karkonosze, Broumovsko, OrlickiCh Gór, Masywu Králický Sneznik + ważne miasta Hradec Králové i Pardubice i Rychnov nad Kněžnou.

Założyliśmy, że film będzie trwał do 7 minut, z czego do 2 minuty chcielibyśmy poświęcić na rys historyczny i wypowiedzi prezesów, Niezbędne będzie nagranie wywiadów w siedzibie polskiej części Euroregionu Glacensis w Kłodzku oraz w siedzibie czeskiej części Euroregionu - Rychnovie nad Kněžnou.

Ok. 5 minut zajęło by pokazanie imprez transgranicznych (jeśli możliwa będzie ich realizacja) oraz atrakcji turystycznych. Jeżeli zostaną zorganizowane po polskiej i czeskiej stronie rajdy rowerowe, koncerty które są planowane 06-08.2021 to chcielibyśmy, aby ujęcia z tych imprez znalazły się w filmie. Minimum 4 imprezy po obu stronach granicy. Nie wiadomo czy imprezy się odbędą ze względu na panującą epidemię. Chcielibyśmy aby pokazać m. in. efekty zrealizowanych projektów: wieże widokowe, ścieżki rowerowe, odrestaurowane zabytki. Jeśli imprezy transgraniczne się nie odbędą możliwe będzie pokazanie większej ilości atrakcji turystycznych.

Ilość imprez/ lokalizacji/obiektów/atrakcji będzie dostosowana do czasu, w którym może być przedstawiona w filmie.

2) Proszę także o podanie ile z tych lokalizacji znajduje się za granicą

Odpowiedź na pytanie częściowo zawarta jest w odpowiedzi na pytanie nr 1. Planujemy pokazać tyle samo atrakcji po obu stronach granicy.

3) Zamawiający nie określił rodzaju sprzętu filmowego jakim ma zostać zrealizowany materiał standardem dziś już półprofesjonalnym jest kodowanie koloru 4:2:2, lub realizację materiału w standardzie RAW lub ProRes. Uwaga ta dotyczy zarówno ujęć z kamery stacjonarnej, jak i z drona. W podobnych zapytaniach stosuje się typowe określenie wymogu dla obrazu rejestrowanego z drona określając minimalne wymagania sprzętowe np.

jako

- dron z kamerą z wymienną optyką, obiektywami minimum 4/3, rejestrujący obraz w standardzie ProRes 4:2:2 -, lub bez takich wymogów.

Różnica w jakości obrazu będzie znacząca. Bardzo proszę zatem o odpowiedź czy zamawiający określa w przedmiocie sprzętu rejestrującego jakiegokolwiek wymagania.

Zamawiający nie określił rodzaju sprzętu filmowego jakim ma zostać zrealizowany materiał. Film powinien być zrealizowany w taki sposób, aby został zamieszczony na stronach internetowych i w mediach społecznościowych oraz mógł być odtwarzany na konferencjach i innych spotkaniach.